

המלך החדש של תל אביב

שלושה מבנים היסטוריים ברחוב נחמני בתל אביב עברו תהליך שימור ושחזור בן כמה שנים והפכו למלון הבוטיק המפואר דה נורמן. עיצוב המלון משמר את הפאר האדריכלי של שנות ה־20 ומשלב בו את הנוחות של המאה ה־21. החזירו עטרה ליושנה | מאת שרון בן־דוד צילום סיון אסקיו



חללים

המלון נמצא בלב העיר הלבנה ומתפרש על פני שלושה מבנים: האחד הוא בית שפרן ברחוב נחמני 23 שנבנה בסגנון אקלקטי, השני הוא בניין רומנוב ברחוב נחמני 25 שנבנה בסגנון מודרני, והשלישי הוא וילה בסגנון באוהאוס שניצבת ביניהם ונבנתה על ידי מר רומנוב. מרבית החללים הציבוריים של המלון - עמדות הקבלה, הספא ובריכת השחייה - נמצאים בבניין רומנוב, ובית שפרן מוקדש לסוויטות מגורים. במלון 50 חדרים מ־30 טיפוסים שונים, 20 מהם סוויטות. גודלם נע בין 22 מ"ר (חדר קלאסיק) ל־250 מ"ר (סוויטת פנטהאוז דופלקס). בוילה שבין שני המבנים חדר פרטי למסעדה, חדר ישיבות וסוויטת וילה יוקרתית המשקיפה אל חצר המסעדה ואל מרשאה ובה עצי פרי. החצר היא אחד האלמנטים שמחברים את הקומפלקס ליחידה אורגנית אחת. עבודות הבנייה, השימור והעיצוב של המלון נמשכו יותר משמונה שנים. שימור בית שפרן נמסר לידי אדריכל יואב מסר ובניין רומנוב טופל על ידי אדריכלית ניצה סמוק. לשני הבניינים הוכנו תיקי שימור מפורטים שבהם תוערו ההיסטוריה והפריטים המקוריים. לבניין רומנוב, שעם רכישתו נקבע כי ישמש מלון, נוספו מרתף, אגף אחורי דמוי קופסת זכוכית וקומת הגג. במרכזו נבנה אטריום בגובה שש קומות עם סקיילייט, שמכניס אור טבעי ומחבר בין הבניין ההיסטורי לאגף החדש. כדי לייצר חניון, "נתלה"

הבניין באופן זמני על שלד - תהליך מורכב שהצריך חיזוק של המבנה ב־80 טון קורות פלדה. עבודות השיפוץ של בית שפרן נמשכו כשש שנים ובמסגרתן שומרו הפרטים המקוריים - חלונות, ריצוף ומעקות, וציורי קיר של נופי ארץ ישראל.

מוטיבים עיצוביים

בחזון המלון ובתפיסת עיצובו ביקשו האדריכלים ללכוד את הפאר האדריכלי של שנות ה־20 ולשלב בו נוחות של המאה ה־21. המעצב דייוויד דאלמדה הושפע מהחיבור בין אמנים ואומנים שהיה מקובל בעידן הבאוהאוס. הוא נדרש לעיצוב פנים אישי ואנושי ולשימוש באלמנטים ארכיטקטוניים מהמבנים המקוריים ששולבו בטקסטורות ובחומרים עכשוויים. אזור קבלת הקהל מגדיר, בגווניו ובחומרים, את הערכים האסתטיים של המלון: עץ, ברונזה כהה, קלף, זמש ועור יוצרים פסיפס עשיר על רקע קירות בהירים ורצפת פרקט בדוגמת שברון. בר הספרייה, חלל בילוי וקריאה, עוצב בסגנון קולוניאליסטי בריטי שנתמך במאווררי תקרה, באריחים משובצים פליז בדוגמת פרח ובספרייה בר שבה ספרות קלאסית ועכשווית, כתבי עת ומגזינים. באטריום, ה"תופר" את חלקי הבניין הישן והחדש, מופיעים חומרים מודרניים כאלומיניום וזכוכית. על קיר המתנשא עד לגג נכתב באותיות בולטות שיר מאת נורמן לורי, אביו של אחד הבעלים והאיש



מיקום כיכר המלך אלברט, תל אביב

בעלים קרן ההשקעות של משפחת לוריא

אדריכלות יואב מסר, פרופ' ניצה סמוק

עיצוב פנים דייוויד דאלמדה, SAGRADA, לונדון

קהל היעד תיירים ואורחים מישראל

למה התכוון המעצב "דה נורמן מחבר שלושה סגנונות אדריכליים - אקלקטי, מודרני ובאוהאוס - לכדי שילוב עוצמתי הגורם למבקר לרצות להיות חלק מהסיפור שמאחורי הבניינים ובתוך הקירות".





בלונדון. שף יפני מטעם הבעלים יוטס לארץ ולרשותו יעמדו חומרי גלם נדירים. בעיצוב החלל הושקעה עבודה רבה, בין היתר בהקמת מטבח פתוח וקיר שעליו הורבקו עלי זהב דמויי אצות. הקונסרבטורי, טרקלין המשקיף אל האטריום, מיועד לשימוש הבלעדי של אורחי המלון למטרות מפגשים חברתיים או עסקיים. ניהול המזון והמשקאות במסעדות ובכל אזורי המלון באחריות יורם וארי ירזין (קפה איטליה, טוני וספה, טאפאס בנמל ועוד).

דבר המערכת

בשנים האחרונות נשטפה תל אביב בגל מלונות בוטיק, אך מלון דה נורמן מאיים לקבוע סטנדרטים חדשים, לכל הפחות בתחום העיצוב והשימור. טיפול מקצועי לעילא במבנים הישנים הוביל לשימור אלמנטים מתקופת הזוהר של העיר הלבנה, כמו מעקות וגרמי מדרגות ששולבו באופן זהיר ומתחשב בחומרים עכשוויים. התוצאה אקלקטית אך נעימה לעין, ותוספות הבנייה מכבדות את האדריכלות המקורית. דירוג המלון הוא חמישה כוכבים דה לוקס והוא חבר בארגון Small Luxury Hotels of the World, רשת המאגדת את בתי מלון העצמאיים הקטנים הטובים בעולם. החדרים והסוויטות מרווחים (גובה התקרות עולה על שלושה מ'), אך לא מאיימים, וזאת הודות לשימוש נכון בגוונים רכים, בטקסטיל ובחפצי נוי. השאיפה להרמוניה ניכרת בדוגמה שחוזרת על עצמה במקומות שונים בחדר - בכריות נוי שעל המיטה, בוילונות ובחיפוי התקרה. ההשקעה בתשתיות ובמערכות מתוחכמות, בחללים ציבוריים כגון בריכת אינסוף, מתחם בריאות וטרקלין עסקים מחברת בין תל אביב של פעם לתל אביב של היום, עיר קוסמופוליטית שמציעה שירותי תיירות ברמה הגבוהה ביותר.

📍 דה נורמן, נחמני 23-25 תל אביב, 03-5435555
thenorman.com

שעל שמו נקרא המלון. בפינת הישיבה שלידו, מתחת לסקייליט, הוצבו על רצפת פסיפס כיסאות Vassili איקוניים בעלי מראה מודרני. יחד נוצר ניגוד המדגיש את מתח החומרים והסגנונות. חדרי האורחים בבניין רומנוב עוצבו בפריטים בגוני סגול-ורוד, כחול כהה ותכלת, וחום אדמה קלאסי. בבית שפרן כל אחת מהסוויטות זכתה לעיצוב ייחודי ולפלטת גוונים משלה. החיבור לארץ ישראל מתבטא באריחי הרצפה צבועים בעבודת יד לפי העיצוב המקורי של שני הבניינים. ההתייחסות להיסטוריה באה לידי ביטוי במאזורי תקרה מעץ ששימשו במקור מרחפים של מטוסים ישנים ובצילומים נוסטלגיים. את ימינו אנו מייצגות יצירות אמנות ישראליות מקוריות שנבחרו על ידי האוצרת תמר דרזנר בהתאם למקום שבו הן מוצבות. שתי סוויטות הפנטהאוז עוצבו בסגנון אמצע המאה ה-20 וייחודן מודגש. הן מאובזרות בריהוט יוקרתי ובחפצי אמנות דקורטיביים מקוריים. בחדרי הרחצה נעשה שימוש בשיש מגולף בעל עורקים עדינים, בפסיפס ובאביזרי אמבטיה בהשראת אר-דקו. בכל החדרים מערכת חשמל חכם המאפשרת לשנות את התאורה והאווירה בהתאם לבחירת האורחים.

מה בתפריט

בר הספרייה פתוח לאורחים מבחוץ ומוגשות בו ארוחות בוקר וארוחות קלות לאורך כל היום. מלבדו יש במלון שתי מסעדות נוספות. בראסרי דה נורמן הוא ביסטרו צרפתיים תיכוני עם השפעה איטלקית. השף ברק אהרוני (לשעבר סו שף בטוטו ושף מסעדת טאפאס בשוק) הרכיב תפריט המבוסס על ירקות ופירות טריים, דגים, פירות ים ופסטה. המסעדה נפרשת על פני חלל מרכזי, מרפסת בגינת המלון וחדר פרטי בוילה. Dinings, מסעדת טאפאס יפנית שממוקמת באחת הקומות העליונות של בניין רומנוב, היא זכיינית של Dinings הלונדונית, הנחשבת לאחת המסעדות היפניות הטובות