

20.66x23.24	1	עמוד 22	שעות 24 - ידיעות אחרונות	11/04/2013	36510445-8
סם שפיגל בית ספר לקולנוע וטלוויזיה - 638420					



זאב רווח | צילום: יובל חן



סייד קשווע | צילום: חיים צח



רבקה מיכאלי | צילום: דנה קופל

עושים צחוק

זאב רווח הלך על צ'רלי צ'פלין, גורי אלפי בחר בהומור של מונטי פייטון ורבקה מיכאלי חזרה אל "סיפור בזיגוג": 35 אנשי תרבות יציגו היום 35 סצנות אהובות מקומדיות, במסגרת כנס של סם שפיגל

||| יואב בירנברג

זאב רווח מתרפק על ההומור הנצחי של צ'רלי צ'פלין, רבקה מיכאלי מתמוגגת מ"סיפור בזיגוג" של פטריק שולמן, סייד קשווע מזדהה רווקא עם הצחוק השזור בעצב גדול בסרט "הזמן שנותר" של הנמאי הפלסטיני איליה סולימאן, וגורי אלפי הולך שבי אחרי ההומור של מונטי פייטון. ארבעתם – לצד רבים נוספים, בהם רשף לוי, מורי בריאון, גילה אלמ' גור, אילנה דיין ועידן אלתרמן – יציגו את הסצנה הקולנועית הקומית או את הפרסונה החביבה עליהם בכנס הקומי דיה הקולנועית שעורך היום בית הספר לקולנוע סם שפיגל בסנימטק תל אביב. "את 'סיפור בזיגוג' ראיתי בקולנוע תמוז ברמת אביב ב'1983", מספרת

מיכאלי, "והוא אחד הסרטים הכי נועזים שראיתי מאז ועד היום מכל בחינה אפשרית. כל תמונה שם היא תוצאה של מה שקרה שנייה קודם. זה מתחיל מטיפה שגולשת מגג על אפה של אישה שעומדת במרפסת, נרתעת לאחור ומפילה כמו באפקט דומינו את מי שנמצא מאחוריה. הגולות גולשות לחדר המדרגות, זה שמעלה את הפסנתר מחליק ונופל לתוך דלת שנפערת ומגלה זוג שחוגג באותה שעה. סצנה מצחיקה לעד, שאינה תלויה באופנה ובשנים". סייד קשווע בחר שתי סצנות קצרות מתוך "הזמן שנותר" של איליה סולימאן. "לא הייתי מגדיר את הסרט הזה כמצחיק, אבל יש שם מצבים אבסורדיים, המון הומור שחור שמתמודד עם כאב ומצוקה מאוד גדולים", הוא אומר. "סצנה אחת מתארת ילדות בנצרת, ובה

מגיע מפקח משרד החינוך לבקר ביום העצמאות בבית הספר בנצרת, והילדים הקטנים שרים לפניו שירי הלל למדינה, נה, ועוד בערבית, והוא מניד את ראשו שמאלה וימינה". הסצנה השנייה מתרחשת ברמאללה בתקופת האינתיפאדה. "בחור יוצא להוריד את הובל כשליד ביתו עומד טנק. תוך כדי הוא מקבל טלפון שמזמין אותו למסיבה בערב, וכל זה כשהתותח של הטנק מלווה אותו כשהוא הולך". זאב רווח נמנה עם מעריציו הגדולים של צ'רלי צ'פלין. "הוא המורה של כולם, בטח שלי", הוא אומר. "אהבתי אותו מאז שהייתי ילד. ראיתי אז את כל הסרטים שלו, והוא תמיד הצחיק אותי עד דמעות. הוא היה מצחיק ומעציב בו זמנית, ובוה גדולתו. בחרתי ב'זמנים מורדניים' שלו משום ששם האדם הפשוט מאבד

את עצמו ואת חשיבתו ונהפך לרובוט". חבורת מונטי פייטון היא סם הצחוק של גורי אלפי. "בחרתי להציג את 'נס הלידה' – קטע מהסרט 'משמעות החיים' של מונטי פייטון", הוא אומר. "מונטי פייטון והביטלס הן שתי החבורות שהכי השפיעו על החיים שלי, ואולי יש גם קשר ביניהן פרט לזה שהן בריטיות. הן מסמלות חופש. יש בהן בורת מונטי פייטון חופש יצירתי כמו התפרצות וולקנית טבעית ולא מבוקרת, ולראות אנשים כל כך משכילים ואינטלקטואלים עושים יחד דברים מטומטמים ומטופשים – זה החופש האמיתי".

כנס הקומדיה הקולנועית יתקיים היום בין השעות 10:00-21:00 בסנימטק תל אביב. הכניסה חופשית