

14.19x26.04	31	עמוד 102	את - את	05/2013	37102711-2
שרון אייל וקדנית וכוריאוגרפי - 540420					

צילום דודי חסון סגנון סיימון אלמלם

תוך כדי תנועה



איך ייתכן שכוח הוא גם שברירי, שיופי הוא גם מכוער, שחדש הוא גם קלאסי, וביחד זה גם לבד? הרקדנית והכוריאוגרפית שרון אייל, שתציג מופע חדש בפסטיבל ישראל, תמיד מצליחה לשלוח רגל ארוכה אל מחוץ למשבצת שבה מצפים שתהיה

19.78x28.99	32	עמוד 102	את - את	05/2013	37102715-6
שרון אייל רקדנית וכוריאוגרפי - 540420					



שמלה ויוי בלאיש
בעמוד הימני:
שרון איל וגיא בכר
ג'ינס אוסף פרטי
חולצה ברנדיס
ז'קט דיזל

19.89x27.71	33	עמוד 102	את - את	05/2013	37102717-8
שרון אייל רקדנית וכוריאוגרפי - 540420					



שמלה סטלה
מקרטוני, "אגת"

18.81x23.23	34	עמוד 102	את - את	05/2013	37102721-3
שרון אייל וכווריאוגרפי - 540420					



מילים מעין גולדמן

ה ופש הוא לא משהו שנמזג לנו בכוסות גבוהות במיוחד. כאשה, את ניצבת בפני רבבות על רבבות של פקודות וציוויים שמופנים אלייך, והמקסימום שאת יכולה לעשות הוא להגיב אליהם באיזו דרך אישית וקטנה משלך, לפעמים לחרוג מהם, אבל ממש טיפ-טיפה. כשרואים אשה יפהפייה, שמושכת אליה תשומת לב בין אם תרצה או לא, שמקרינה מיניות גם אם תתכסה בבורקה, שעובדת עם גופה ככלי עיקרי לביטוי – נדמה פעמים רבות שאין לה אלא לחיות בכלא של מבטים, של רעיונות ואידיאות לגבי איך שהיא אמורה לנהוג, לנוע, לרבר, להתלבש ולהיות. על כן מפגש עם מישהי כמו שרון אייל הוא מטל-טל. כי איך ייתכן שבתוך כל היופי הזה, יופי אבסולוטי ממש, חוצה זמן ומקום ואמות מידה, היא בכל זאת מצליחה תמיד לשלוח רגל ארוכה אחת לפחות אל מחוץ למשבצת שבה מצפים שתהיה.

19.84x29.14	35	עמוד 102	את - את	05/2013	37102734-7
שרון אייל רקדנית וכוריאוגרפי - 540420					



שמלה סטלה
מקרטני, "אגת"

19.92x29.57	36	עמוד 102	את - את	05/2013	37102737-0
שרון אייל רקדנית וכוריאוגרפי - 540420					

ז'קט דיזל
חולצה סטורי



19.53x27.91	37	עמוד 102	את - את	05/2013	37102740-4
שרון אייל רקדנית וכוריאוגרפי - 540420					

שמלה סליון, "אניגמה"



37102744-8	05/2013	את - את	עמוד 102	38	19.25x24.82
שרון אייל וקדנית וכוריאוגרפי - 540420					

נראה שקווי המתאר הנוקשים שביניהם היא הייתה אמורה להתקיים, ממש לא מעסיקים את אייל. במקום לנוח על זרי הרפנה של יופיה המרגש ויכולותיה מול מצלמה, היא הפכה לרקדנית טוטאלית וכריזמטית. במקום להמשיך להצטיין בתפקיד זה ולשמור על מקומה במרכז אלו מות האור הבימתיות של להקת בת שבע, היא התפתחה לכוריאוגרפית בפני עצמה, אחת שמזעזעת עולמות ומערערת קונבנציות. במקום להיות ממשיכת דרך המלך של אוהר נהרין, בראה עולם פרטי ואינדיבידואלי, דומה ושונה כל כך מכל מה שתרם להיווצרותו. ובמקום לאמץ במלואו את מיתוס האמן הבודד, המתכנס ביקום סגור ומסוגר שלאיש אין כניסה אליו, היא הפכה את עבודתה לשותפות וזוגית ויצירתית עם בן זוגה לחיים, גיא בכר. אם מביטים על הקריירה ועל הפרסונה שלה, נדמה לרגעים שכנגד התפיסות הקיימות של הרקדנית הפצועה והממושמצת - אייל פשוט לא צייתה לשום דבר שלא התאים לה, רק לרחשי לבה. רחשים אלה הם שהביאו אותה להקמתה של להקת "LEV", ובעצם, איך אפשר היה אחרת?

כמי שעובדת מולה זה שנה וחצי כמעצבת תלבושות, אני יכולה להעיד שאייל לא מהססת להכניס לתהליכי העבודה והיצירה פיסות השראה ועניין מכל סוג, ובלבד שיוכלו לתרום ולהניע קדימה ולמעלה. לא קיימת אצלה הפרדה בין גבוה ונמוך, לא מחיצות של "מה שייך לעולם המחול" ו"מה חיצוני לו", לא אפליה בין אלה שלכאורה ראוי לשמוע את דעתם לבין אלה שלא.

אייל, נדמה, מצליחה לנוע בין כל המסמרים שמשפרים בדרך כלל נשים שכמותה (לא שממש יש עוד כאלה), שכל כך הרבה עיניים נשואות אליהן. ולא סתם היא מצליחה לנוע, אלא היא מצליחה גם להמציא ולהפיץ שפה שלמה דרך התנועה שלה, לאגד משפחה ולהקה סביב האהבה הזאת שלה, להשאיר את צופיה מוכי תדהמה וכבר מבולבלים לגבי מה שחשבו שידעו, כי איך ייתכן שכוח הוא גם שברירי, ויופי הוא גם מכוער, וחדש הוא גם קלאסי, וביחד זה גם לברז? אם זה לא חופש, ואם זה לא שיאו של אומץ הלב, אני לא יודעת מה כן. ■

חולצה ג'וזף, "אמור" ז'קט לנוון, "הלגה עיצובים"

שרון אייל ולהקתה "LEV" יעלו החודש במסגרת פסטיבל ישראל בירושלים את "HOUSEN", עיבוד למופע "האוס" המופע יוצג ב"בית המצורעים" (לשעבר מתחם הנסן).



20.09x29.84	39	עמוד 102	את - את	05/2013	37102748-2
שרון אייל רקדנית וכוריאוגרפי - 540420					



חצאית וחולצה 3.1 פיליפ לים, "הלגה עיצובים"

19.81x29.63	40	עמוד 102	את - את	05/2013	37102752-7
שרון אייל רקדנית וכוריאוגרפי - 540420					



שמלה ויוי
בלאיש סריג
אמריקן וינטג'

איפור ועיצוב שיער
נירית הירשמן
ע. סגנון רחלי קאופמן